**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**СЛОВЕСТНОЕ ДЕЙСТВИЕ В СПЕКТАКЛЕ**

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

Профиль подготовки: «Артист драматического театра и кино» Квалификация выпускника: «Артист драматического театра и кино» Форма обучения: очная, заочная

1. **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)  камерой на съемочной  площадке. | ПК-1.1. Создает  художественные образы  актерскими средствами  на основе замысла  режиссера  ПК-1.2.  Взаимодействует со  зрителем в условиях  сценического  представления | **Знать**: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии;  понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания  художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания  роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы  внешней и внутренней техники артиста драматического театра и  кино  **Уметь**: создавать художественные образы актерскими средствами  на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному  восприятию мира, образному мышлению  **Владеть**: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа  и сценического воплощения произведений художественной литературы |
| ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует  технику сценической  речи при создании и  исполнении роли  ПК-3.2. Использует  выразительные  возможности речи в  создании речевой  характеристики роли | **Знать**: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-  стилистическом ансамбле с другими исполнителями  **Уметь:** вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-  мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями  **Владеть** (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые  позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и  стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-  стилистическом ансамбле с другими исполнителями |

### 2.**Описание показателей и критериев оценивания**

Курс «Словесное действие в спектакле» охватывает вопросы, касающиеся работы над словом и связан с профилирующей дисциплиной «Актерское мастерство» и продолжением курса «Сценической речи». В процессе его изучения студенты должны овладеть одним из главных компонентов сценического действия - выразительностью словесного действия. При изучении курса студенты овладевают мастерством самостоятельной речевой работы над ролью, где на своей практической деятельности в учебных работах по мастерству актера отрабатывают навыки сценической речи и словесного действия

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

Знать

* Основы теории сценической речи
* Знать свои речевые и голосовые особенности
* Орфоэпические нормы
* Методику проведения тренинга по технике речи
* Основы логического разбора текста роли
* Основы речевой работы над ролью

Уметь

* Проводить индивидуальный тренинг по технике речи
* Уметь исправлять свои рече-голосовые недостатки
* Уметь выстроить речевую партитуру роли
* Уметь самостоятельно анализировать текст роли с точки зрения словесного действия
* Уметь соединять навыки, полученные на занятиях по сценической речи с актерским мастерством

Владеть навыками

* Фонационного дыхания и голосообразования
* Свободного хождения по голосовому диапазону
* Нормативного произношения и дикционной четкости
* Словесного воздействия
* Обладать выразительной, эмоциональной речью

### **4.Оценочные средства**

**4.1 Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания**

**Критерии оценки на экзамене.**

Всякая творческая работа оценивается по результату.

**«отлично»**- ставится в случае полного выполнения следующих требований:

* Ясность и точность донесения смысла.
* Степень присвоения авторского текста.
* Выполнение знаков препинания.
* Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, паузы, голосовые повышения и понижения).
* Дикционная ясность и чёткость.
* Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические правила).
* Использование современной методики в работе со словом в спектакле.

**«хорошо» -** студент выполняет все требования, но делает 2-3 незначительные ошибки.

**«удовлетворительно»**- студент выполняет все требования, но делает 4-7 ошибок.

**«неудовлетворительно» -**студент не выполняет требований или делает более 7 ошибок.

**Формы итогового контроля:**

Зачет в 7, экзамен в 8 семестре.

**Требования к зачету в 7 семестре:**

* В конце 7 семестра студенты сдают зачет по всем пройденным разделам предмета в виде актерской работы в дипломном спектакле.

**Требования к экзамену в 8 семестре:**

* В конце 8 семестра студенты на экзамене показывают свою творческую работу над монологом в дипломном спектакле.
* Отвечают на вопросы по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле"

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** студентов:

**План самостоятельной работы студентов**

Будущие актеры, должны не только знать законы словесного действия, но и уметь воплотить их в своей практической работе над ролью в спектакле.

Студенты самостоятельно изучают основную и дополнительную литературу, предложенную в программе и анализируют свою роль с точки зрения словесного действия, речевой характерности. Такой же анализ будущие актеры проводят со своими партнерами в процессе работы над диалогами в спектакле.

Студенты приносят этюды-наблюдения с речевой характерностью (акценты, говоры, диалекты, манерность речи); собирают и прослушивают магнитофонные записи с говорами, диалектами, акцентами и звуковое подражание им.

Особенно пристального внимания требует работа над монологом. Студент должен самостоятельно ответить на вопросы при работе над ролью, монологом и диалогами:

* Каков внутренний монологего героя?
* Каков подтекст его персонажа на протяжении всей линии роли?
* Как определяются логические паузы – что в них происходит?
* Какова перспектива роли с точки зрения текста?
* Соответствует ли уровень техники речи актеров речи персонажей в дипломном спектакле?
* Каков темпо-ритм речи его персонажа, как он меняется в зависимости от изменения актерских задач?
* Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа.

**Задания для самостоятельного изучения темы.**

* Сравнить:

- процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения и работа над текстом роли в спектакле,этапы работы:

- Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала – с учётом предполагаемой аудитории.

- Общение, его аспекты, элементы общения.

* Рассмотреть искусство художественного слова как исполнительское искусство. Художественный образ в искусстве художественного слова. Критерии оценки исполнения литературного произведения.
* Ответить на вопросы:

1. Что такое действенный анализ произведения?
2. Как влияет на качество работы актера изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении?
3. Зачем артисту определять события и действия, сверхзадачу и сквозное действие, конфликт?
4. Назовите пути воплощения сверхзадачи.
5. Расскажите об освоении актеромпредлагаемых обстоятельств роли и как это влияет на определение словесного действия.
6. В чем заключается работа актера над видениями и внутренним монологом.
7. Как влияет первое восприятие исполнителем произведения на его дальнейшую работу с ним?
8. Как определить тему, идею, жанр произведения, сверхзадачу исполнения?
9. Зависимость исполнения роли актером от его психофизического самочувствия. Приёмы непосредственной подготовки актера к акту исполнения роли.
10. Зачем исполнителю изучать стиль произведения как отражение авторского мироощущения?
11. Насколько важно актеру использовать пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

5. Вопросы к итоговому экзамену по всему курсу дисциплины *"*Словесное действие в спектакле ".

1. Раскрыть понятие «Словесное действие».
2. Дать понятие «Сверхзадачи», «Сквозного действия», «Конфликта» и их взаимосвязь в речевом действии.
3. Сравнить принцип словесного действия в искусстве чтеца и искусстве драматического артиста.
4. Что такое:внутренний монолог?
5. Что такое:подтекст?
6. Что такое:логическая пауза?
7. Что такое:логическое ударение?
8. Что такое:психологическая пауза?
9. Что такое:перспектива речи?
10. Что такое:темпо-ритм речи?
11. Что такое:невербальные (приспособление) средства общения?
12. Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?
13. Охарактеризуйте понятие «Видения».

### ***5.* структура оценки знаний студента**

Промежуточный контроль (зачет и экзамен)

|  |  |
| --- | --- |
| Промежуточный контроль проводится в форме устного ответа на вопрос, практического задания и краткого разговора. | |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом по направлению подготовки 52.05.01 "Актерское искусство" специализация Артист драматического театра и кино

Автор-составитель: доцент кафедры сценической речи Кравченко Л.В.